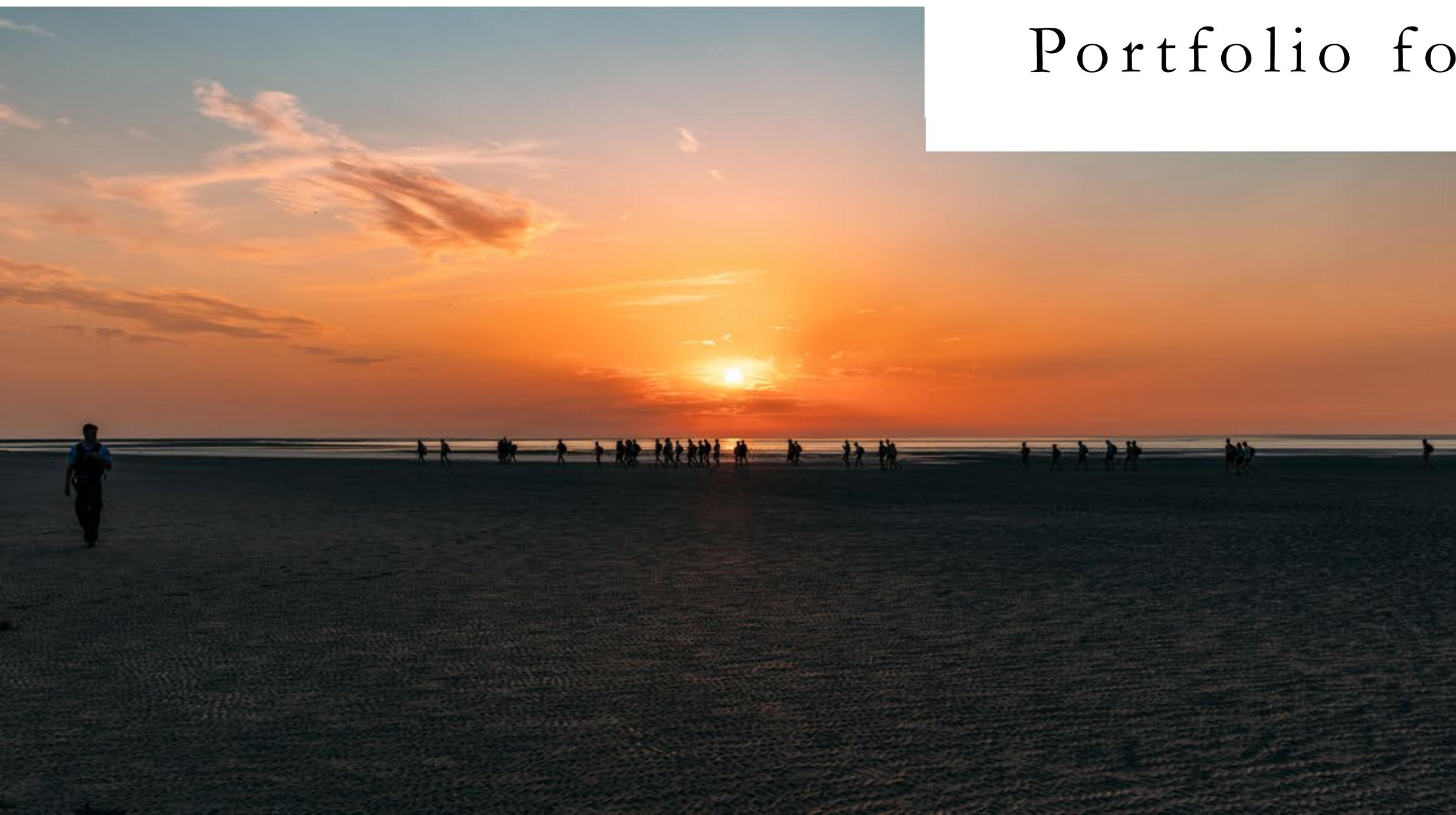




# LORENZO BAILO

Portfolio fotografico 2024





## **LORENZO BAILO**

**Regista | Fotografo | Scrittore**

lorenzobailo90@gmail.com  
+39 348 3686467



Da sempre interessato all'arte ho studiato prima Architettura e Design al Liceo Artistico Bruno Cassinari di Piacenza, poi Media Design e Arti Multimediali alla NABA di Milano dove, nel 2013, con una tesi sul cinema storico, mi sono laureato con pieni voti assoluti.

Lavoro come regista e fotografo.

Parallelamente coltivo costantemente progetti di scrittura, soprattutto narrativa.

Mosso dalla costante voglia di raccontare sono sempre alla ricerca di nuovi spunti e nuove idee, ovunque si trovino.

L'interesse per la storia, in particolare per il Medioevo, mi ha spesso portato a riflettere sul cambiamento dell'essere umano, dall'antichità fino ad oggi, rendendo i miei personaggi parti di un contesto più grande. Nei miei progetti è il contesto il vero protagonista delle storie, l'elemento che ne determina la vicenda, mentre i personaggi si limitano a viverla. Sono volti comuni, spesso senza nome, resi interessanti proprio dalla loro semplicità.

Elementi di passaggio in una linea che continua a scorrere.

# Fighters

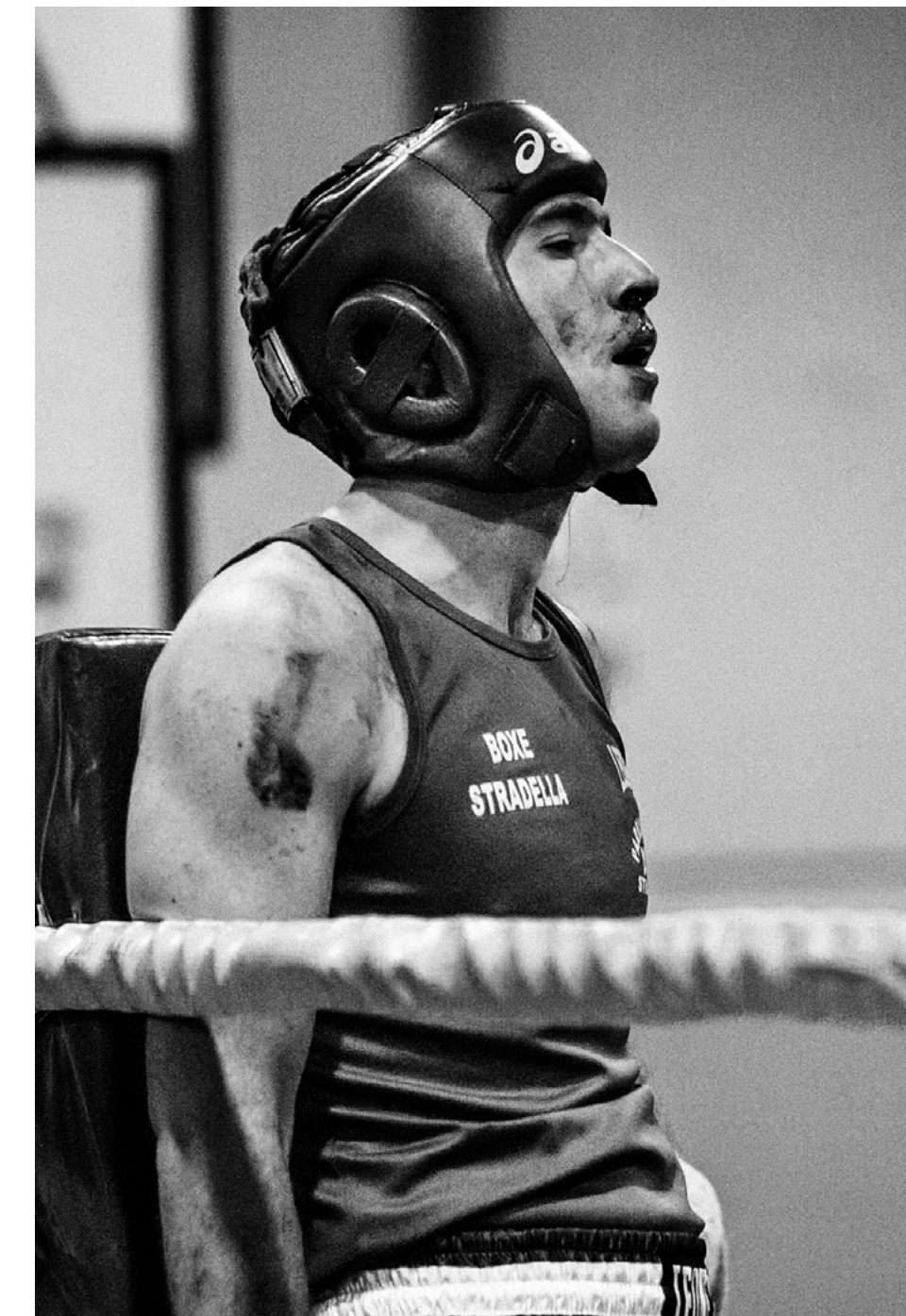
Italy, 2017 - in corso

Uomini in lotta con altri e con se stessi. Uomini segnati dalla fatica, dallo sforzo, dalla sofferenza; durante la preparazione, l'attesa, lo scontro.

Si rivelano al contempo forti e vulnerabili, fragili e potenti, vincitori e capaci di sopportare la sconfitta.

Partendo da questi scatti ho iniziato a delineare un progetto più ampio e attualmente ancora in corso sugli sport di combattimento. Ho iniziato con scatti in digitale passando poi alla pellicola.

Il mio intento non è quello di rappresentare il gesto sportivo, ma gli atleti, gli sguardi, le emozioni. L'umanità.





BOXE  
STRADELLA

LEONE  
PARRUCCHIERE  
DAVIDE  
STRADELLA

BASICS

B.P.C.

LEONE

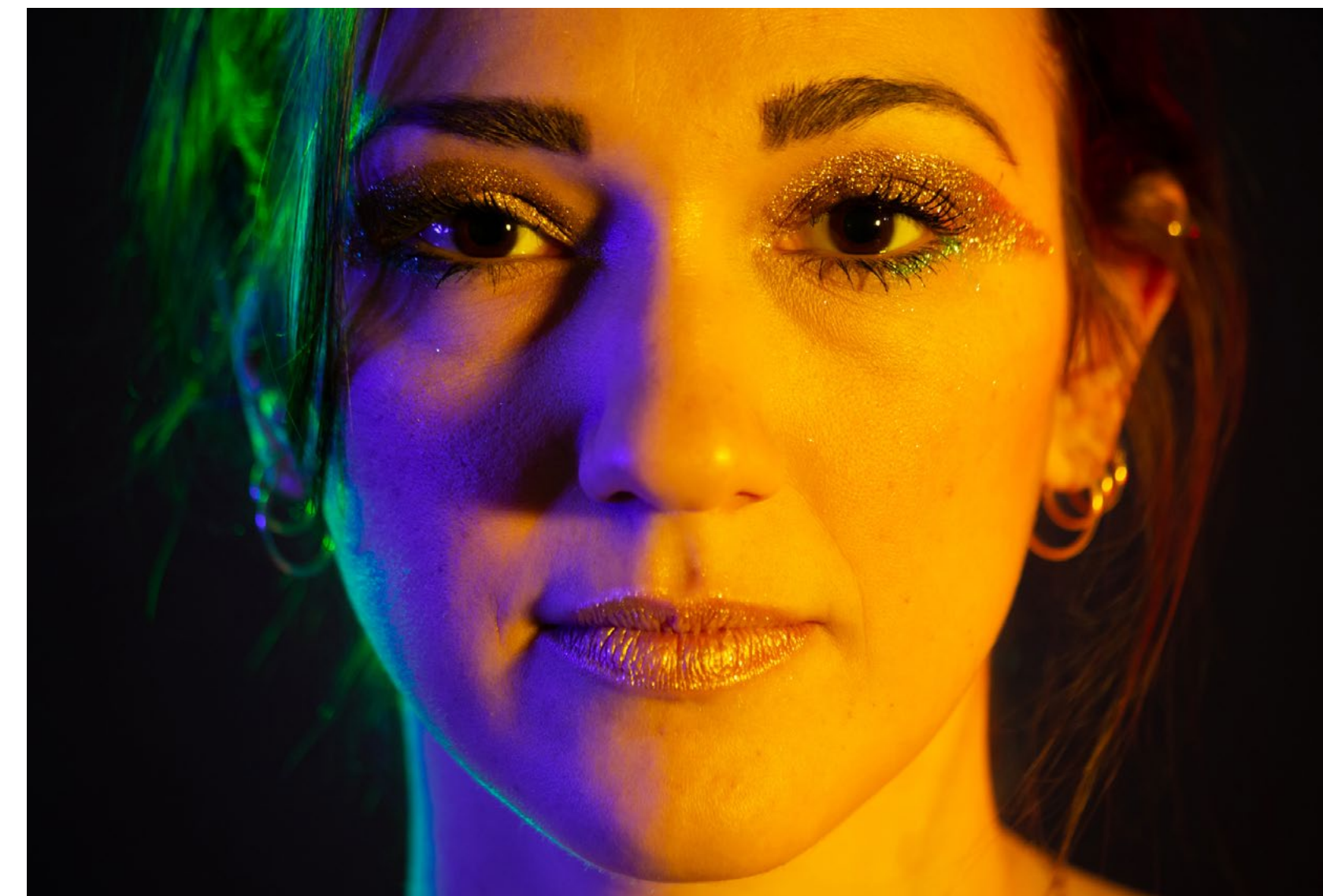
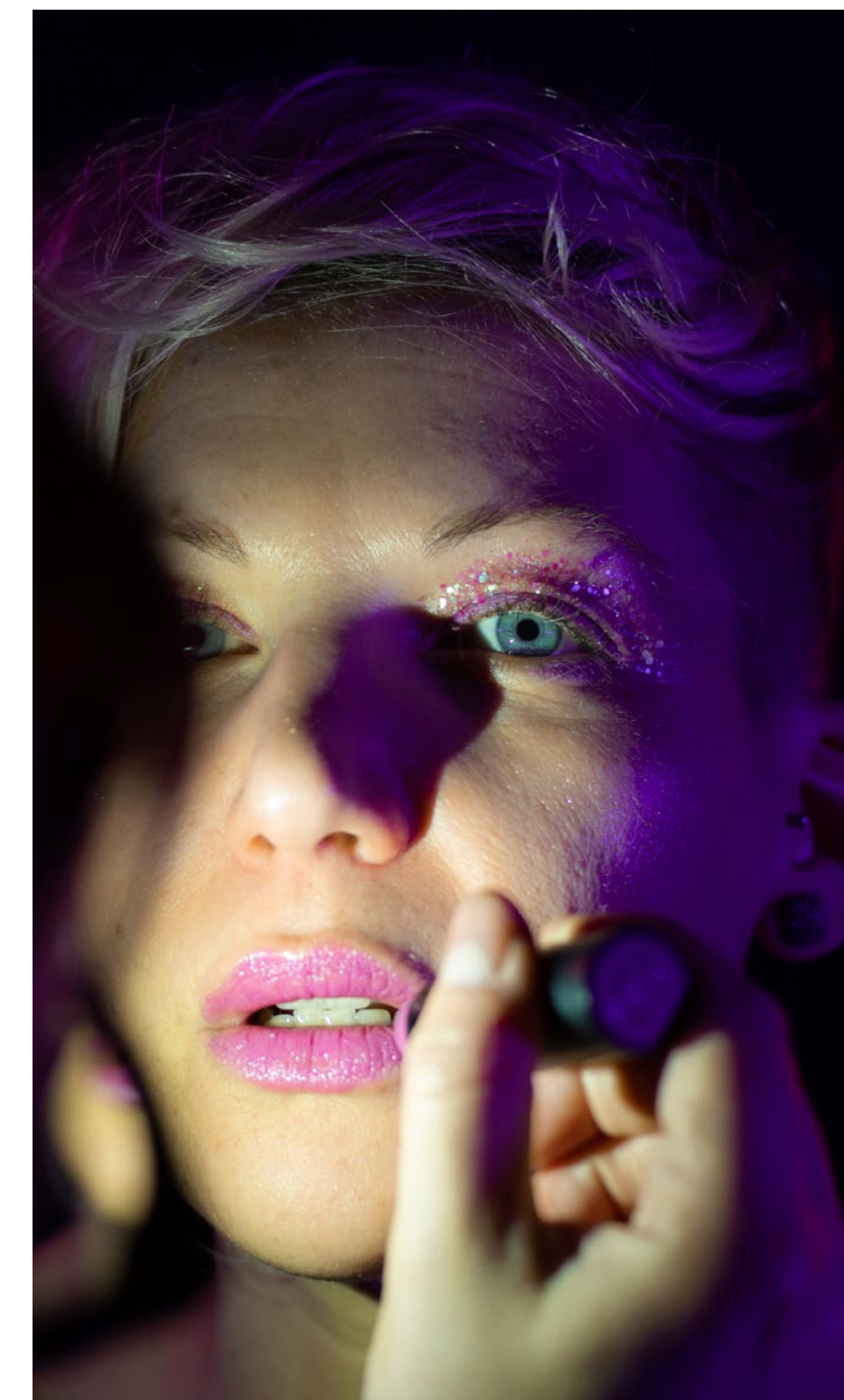
# Lights makeup

Milano, 2017

La luce è uno degli elementi cardine della fotografia, senza di essa la fotografia non esisterebbe e noi non avremmo percezione dei colori.

Questo progetto fotografico di ritrattistica in studio nasce dalla volontà di dare nuova espressività all'uso della luce, non solo per dare profondità, volume, vita e carattere allo scatto, ma anche veicolare un'emotività che diventasse estetica.

Luci colorate che dialogano col trucco vistoso, acceso e a volte aggressivo e diventano trucco anch'esse.





# Tales from New York City

*New York City (USA), 2016*

In una metropoli che non dorme mai, in una città che sa di infinito, ogni volto, ogni sorriso, ogni angolo sembra il frammento di una storia di cui non si conosce l'inizio e che non finirà mai.





111 W. Liberty Street

MetLife

# Sguardi essenziali

*Italia, 2018 - 2022*

Circoscrivere uno sguardo, isolare un'espressione, i dettagli di un viso estraendoli dal contesto, da tutto ciò che li circonda, che è superfluo.

Una raccolta di ritratti realizzati in ambito commerciale ed editoriale per differenti brand e progetti.

Avvicinandomi, creando profondità, evidenziando contrasti, dettagli e colori ho cercato di non appiattare la personalità umana, di non porre un velo tra soggetto e osservatore.

Ho cercato un punto di vista personale che creasse una fusione tra estetica, umanità e scopo commerciale.





# Carne e acciaio

*Italy, 2022 - in corso*

Scatti realizzati in occasione di tornei Hema in Armis, una disciplina sportiva di scherma storica che cerca di avvicinarsi ai Duelli di Dio Medievali.

Uno sport di combattimento faticoso fatto di tecniche, ideali ed immaginari lontani, ma che molti non vogliono lasciar andare. Uno sport in cui si deve colpire i punti deboli dell'avversario che, anche sotto a tutto quell'acciaio, resta una persona comune con la sua storia.

Da questi scatti e dalla mia passione per la storia e questo sport ho gettato le basi per un progetto più ampio, attualmente in fase di sviluppo, sulla scherma storica nel XXI secolo.





# Tales from Budapest

*Budapest (Hungary), 2018*

Tre città in una e un lungo fiume che scorre placido. Questo è Budapest, questo e molto altro. Il Danubio è un elemento naturale che taglia la città, ma allo stesso tempo la unisce, la crea.

Lo stesso contrasto che si percepisce in questa città, lo si ritrova nell'umanità che la abita: volti, abbigliamento, espressioni e soprattutto colori. Modi di fare che raccontano un perfetto dialogo tra modernità e tradizione.

Le due foto di sinistra sono rientrate nella Street Photography Editor's Selection 2021 e nella Street Photography Cover 2022 di Lens Culture.





Újpest-Központ felé  
Kőbánya-Kispest felé

Wagner  
Tannhäuser

BRAINBAR

BRINBAR

EZER LÁMPÁS  
ÉJSZAKÁJA